

# IN NOTTE PLACIDA

per coro a 4 voci ineguali

Couperin François  
(Parigi, 10/11/1668  
Parigi, 11/09/1733)

Andante ♩ = 60

Contralto

*pp* In not - te pla ci da, per mu to - sen *crescendo* dai cam - pi de' cie - li sce - se l'A -  
Se l'au - ra - è ge li da, se fo sco è il ciel, oh vie - ni - al mio co - re, vie - ni - a po -

Alto

*pp* In not - te pla - ci da, per mu - to - sen *crescendo* dai cam - pi de' cie - li sce - se l'A -  
Se l'au - ra - è ge - li da, se fo sco è il ciel, oh vie ni - al mio co re, vie - ni - a po -

Tenore

*pp* In not - te pla ci - da, per mu - to - sen *crescendo* dai cam - pi de' cie - li sce - se l'A -  
Se l'au - ra - è ge - li - da, se fo - sco è il ciel, oh vie - ni - al mio co - re, vie - ni - a po -

Basso

*pp* In not - te pla ci da, per mu - to - sen *crescendo* dai cam - pi de' cie - li sce - se l'A -  
Se l'au - ra - è ge - li da, se fo - sco - è il ciel; oh vie ni - al mio co - re, vie - ni - a po -

Organo

*pp* *crescendo*

C

mor; Al l'al me fe - de li - il Re - den - tor. *pp* Nel l'au - ra - è - il pal pi to, d'un gran de - mi  
sar; Ti vo' col mio - a mo - re ri - scal - dar. > Se - il fie - no - è ri gi do, se - il ven to è cru

A

mor; Al l'al me fe - de li - il Re - den tor. *pp* Nel l'au - ra - è - il pal pi - to, d'un gran de - mi  
sar; Ti vo' col mio - a mo - re ri - scal dar. > Se - il fie - no - è ri - gi - do, se - il ven - to è cru -

T

mor; Al l'al - me fe - de li - il Re - den - tor. *pp* Nel - l'au - ra - è - il pal pi - to, d'un gran - de - mi  
sar; Ti vo' col mio - a - mo - re ri - scal dar. > Se - il fie - no - è ri - gi - do, se - il ven - to è cru -

B

mor; Al - l'al - me fe - de li - il Re - den tor. *pp* Nel l'au - ra - è - il pal pi - to, d'un gran - de mi  
sar; Ti vo' col mio - a mo - re ri - scal - dar. > Se - il fie - no - è ri - gi - do, se - il ven - to - è cru

Org.

*pp*

19/09/2007 - Finale MMVI

© MMVII [www.partitureweb.net](http://www.partitureweb.net) - [info@partitureweb.net](mailto:info@partitureweb.net)  
Concessione d'uso senza scopo di lucro. It's use for not profit.

Durata: 1'29"

1 di 3

IN NOTTE PLACIDA

12

*crescendo*

C  
ster; Del nuo-vo-I sra el lo na-to-è il-Si gnor, il fio-re più bel-lo dei nos-tri fior. — Del nuo-vo-I sra  
del; Un cuo-re che t'a-ma vo-glio a-Te dar, un sen che Te bra-ma, Ge-sù, cul lar. — Un cuo-re che

A  
ster; Del nuo-vo-I sra el lo na-to-è il-Si gnor, il fio-re più bel-lo dei nos-tri fior. — Del nuo-vo-I sra  
del; Un cuo-re che t'a-ma vo-glio a-Te dar, un sen che Te bra-ma, Ge-sù, cul lar. — Un cuo-re che

T  
ster; Del nuo-vo-I sra el lo na-to-è il-Si gnor, il fio-re più bel-lo dei nos-tri fior. — Del nuo-vo-I sra  
del; Un cuo-re che t'a-ma vo-glio a-Te dar, un sen che Te bra-ma, Ge-sù, cul lar. — Un cuo-re che

B  
ster; Del nuo-vo-I sra el lo na-to-è il-Si gnor, il fio-re più bel-lo dei nos-tri fior. — Del nuo-vo-I sra  
del; Un cuo-re che t'a-ma vo-glio a-Te dar, un sen che Te bra-ma, Ge-sù, cul lar. — Un cuo-re che

Org.

18

C  
fior. — *Fine* Glo - - - - - ri a.  
lar. — *mf*

A  
fior. — *Fine* Glo - - - - - ri - a.  
lar. — *mf*

T  
fior. — *Fine* Glo - - - - - ri a.  
lar. — *mf*

B  
fior. — *Fine* Can-ta te, po-po-li, glo-ria-al'Al tis-si mo! L'a-ni-mo-a-pri te-a spe ran-za, ad-a-mor.  
lar. — *mf*

Org.

IN NOTTE PLACIDA

23

C  
Glo - ri a. *D.C. al Fine*

A  
Can - ta - te, po - po - li, glo - ria - al - l'Al - tis - si - mo! L'a - ni - mo - a - pri - te - a spe - ran - za, ad - a - mor. *D.C. al Fine*

T  
Glo - ri a. *D.C. al Fine*

B  
Glo - ri a. *D.C. al Fine*

Org.  
23 *D.C. al Fine*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'IN NOTTE PLACIDA'. It features five staves: four vocal parts (C, A, T, B) and one Organ part (Org.). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The Organ part is in a grand staff (treble and bass clefs). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction. The number '23' is written above the first measure of each staff.