

KYRIE

sec. XIV

Ký - ri - e,

e - lé - i - son. *ij*

Chri - ste,

e - lé - i - son. *ij*

Ký - ri - e,

e - lé - i - son.

Ký - ri - e,

e - lé - i - son.

GLORIA

Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus,

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o.



bó- næ vo- lun- tá- tis. Lau- dá - mus te. Be- ne- dí- ci- mus Te.

Ad - o - rá - mus te. Glo- ri - fi - cá - mus Te. Grá - ti - as á - gi - mus

ti - bi pro- pter ma- gnam glo - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ -

lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne, Fi - li u -

ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i,

Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - re -

re no - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó -

nem nó- stram. Qui sé- des ad déx- te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Musical notation for the first system of the Kyrie, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

no- bis. Quó- ni - am Tu só - lus Sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Musical notation for the second system of the Kyrie, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Tu só - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sán - cto Spi -

Musical notation for the third system of the Kyrie, continuing the melody and accompaniment.

ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.

Musical notation for the fourth system of the Kyrie, concluding the Kyrie section.

Dopo la colletta:

Musical notation for the Collecta, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The text is written below the notes.

R: A - men.

...per óm - ni - a sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

LITURGIA DELLA PAROLA

Dopo la I e II lettura:

Musical notation for the Liturgy of the Word, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The text is written below the notes.

K: De - o gra - ti - as.

...Ver - bum Do - mi - ni.

ALLELUIA

Modo VI

Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Nel tempo pasquale

Modo II

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

AL VANGELO

Prima del Vangelo:

V. Dó - mi - nus vo - bis - cum.
R. Et cum spi - ri - tu tu - o.

Initium/Sequéntia Sancti Evangélii se - cún - dum Mat - thaé - um.
se - cún - dum Io - án - nes.
dum Lu - cam.
Mar - cum.

R. Gló - ri - a Ti - bi, Dó - mi - ne.

Dopo il Vangelo

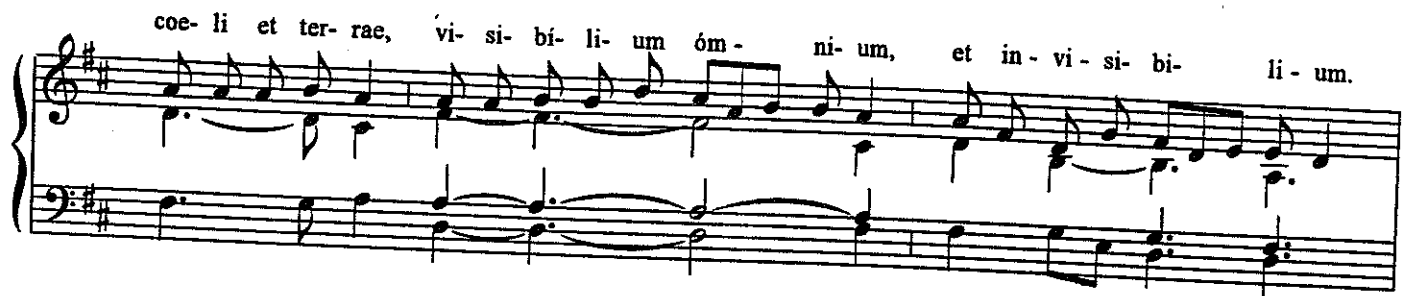
V. Ver - bum Dó - mi - ni. R. Laus Ti - bi, Chri - ste

CREDO (III)

Cre- do in u- num De- um. Pa- trem om- ni- po- tén- tem, fa- ctó- rem



coe- li et ter- rae, vi- si- bí- li- um óm- ni- um, et in- vi- si- bi- li- um.




Et in u- num Dó- mi- num Je- sum Chri- stum, Fi- li- um De- i U- ni- gé- ni- tum.



Et ex Pa- tre na- tum an- te óm- ni- a sæ- cu- la. De- um de De- o



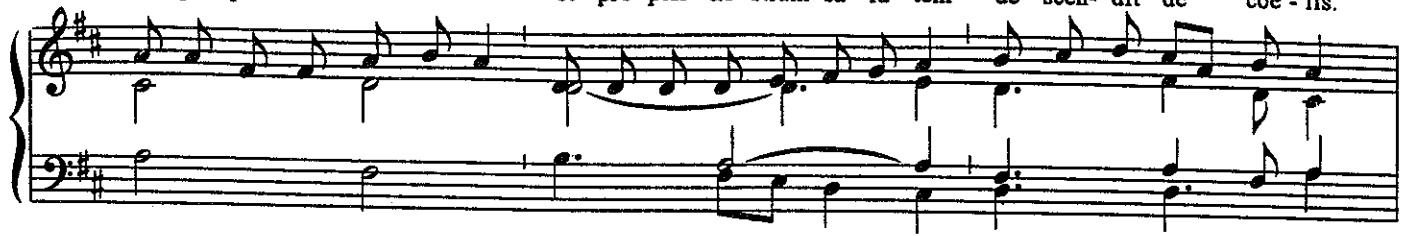
lu- men de lú- mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- ro. Gé- ni- tum non



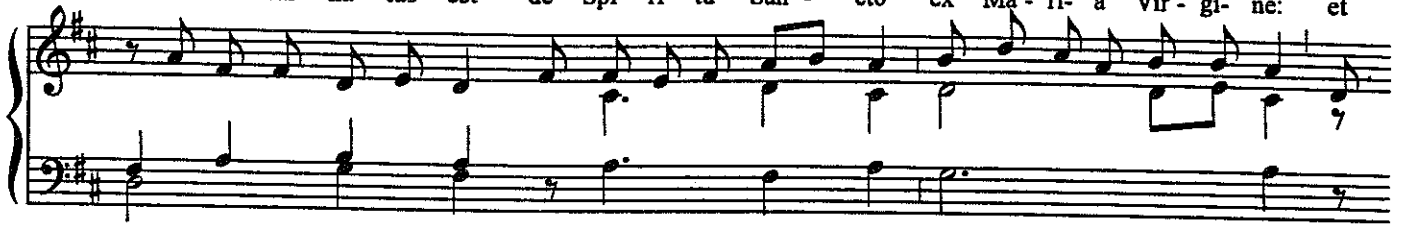
fac- tum, con- sub- stan- ti- á- lem Pa- tri: per quem óm- ni- a fa- cta sunt.



Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scén-dit de coe-lis.



Et in-car-ná-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et



ho-mo fá-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-



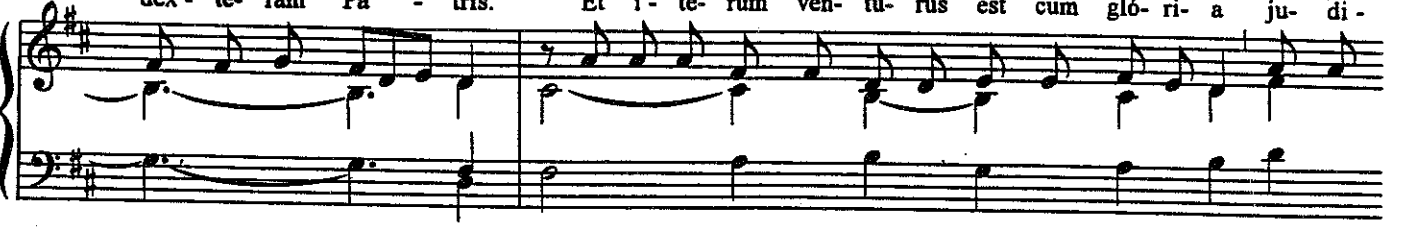
ti-o Pi-la-to pas-sus. et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-



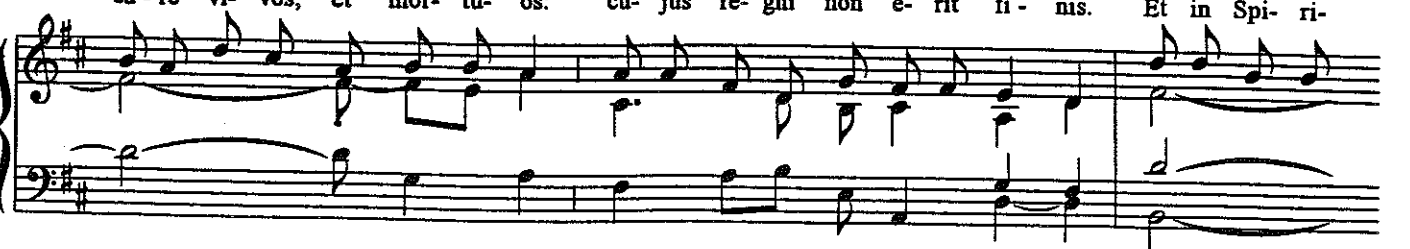
a dí-e, se-cún-dum Scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in coe-lum: se-det ad



dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum gló-ri-a ju-di-



cá-re vi-vos, et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-



tum San-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que p
 cé-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-
 tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam, San-ctam ca-thó-li-cam
 et a-po-sto-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptí-sma in re-
 mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.
 Et vi-tam ven-tú-ri saé-cu-li. A - - - - - men.

eghiera dei fedeli

...Do - mi - num de - pre - cé - mur. R. Te ro - ga - mus, au - di nos

LITURGIA EUCARISTICA

Al Prefazio:

Tono solenne

....per óm - ni - a sae - cu - la sac - cu - ló - rum. R. A - men.

V. Dó - mi - nus vo - bis - cum. R. Et cum spi - ri - tu Tu - o.

V. Sur - sum cor - da R. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

V. Grá - ti - as a - ga - mus Dó - mi - no De - o no - stro. R. Di - gnum et ju - stum est.

SANCTUS

sec. XII

San - ctus, * San - ctus, San - ctus

Dó - mi - nus De - us Sá -

bá - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a tu -

a. Ho - sán - na in ex - e cé - sis. Be - ne - di - ctus

qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na

in ex - cé - sis.

si - cut in cae - lo et in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis

ho - di - e; et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi -

to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo.

Acclamazione dopo "Libera nos"

...ex - spe - ctán - tes be - á - tam spem et ad - vén - tum Sai - va - tó - ris no - stri Ie - su Chri - sti.

R. Qui - a tu - um est re - gnum, et po - té - stas, et gló - ri - a in sae - cu - la.

Allo scambio della pace:

V. Pax Dó - mi - ni sit sem - per vo - bis - cum. R. Et cum spi - ri - tu tu - o.

Dopo la consacrazione:

R. Mor - tem tu - am an - nun - ti - a - mus, Do -

R. My - ste - ri - um fi - de - i.

mi - ne, et tu - am re - sur - re - ctio - nem con - fi - te - mur, do - nec ve - ni - as.

mi - ne, et tu - am re - sur - re - ctio - nem con - fi - te - mur, do - nec ve - ni - as.

Alla dossologia:

R. A - men.

....Per óm - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum.

RITI DI COMUNIONE

Al Pater noster

Præ - ce - ptis sa - lu - ta - ri - bus mo - ni - ti, et di - vi - na in - sti - tu - ti - o - ne for - ma - ti,

Pa - ter no - ster, qui es in cæ - lis: san - cti - fi - ce - tur

au - de - mus di - ce - re:

no - men tu - um; ad - ve - ni - at re - gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu - a,

no - men tu - um; ad - ve - ni - at re - gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu - a,

Benedizione episcopale:

V. Dó-mi-nus vo-bis-cum.
 R. Et cum spi-ri-tu tu-o.

R. Ex hoc nunc et usque in sæ-cu-lum.

V. Sit nomen Dómini bene-dí-ctum.

R. Qui fe-cit cae-lum et ter-ram.

V. Adjutórium nostrum in nomine Dó-mi-ni.

V. Benedicat vos om-ni-po-tens De-us: Pa-ter, et Fi-li-us, et Spi-ri-tus San-ctus. R. A-men.

Congedo del popolo:

I - te -
 De - o
 missa est.
 grati - as.

Fonti dei testi: *Missale Romanum*, editio typica - Typis polyglottis Vaticanis, 1975; *Iubilate Deo* - Libreria editrice Vaticana - 1987; *Piccolo Liber Cantus* - A.I.S.C. - Roma - 1963; *Il Canto Gregoriano Popolare* - P. Ernetti - Poligrafiche Bolis, Bergamo - 1985; *Gli Inni della Liturgia delle Ore* - G. Mongelli, P. Ernetti - S. Giorgio Maggiore, Venezia, 1980-1981.

Fonti iconografiche: I disegni al tratto sono liberamente ispirati alle pubblicazioni: *San Bernardo e l'arte cistercense* - Einaudi - 1982; *Exultet, rotoli liturgici del medioevo meridionale* - Ist. Poligr. dello Stato - Roma, 1994.

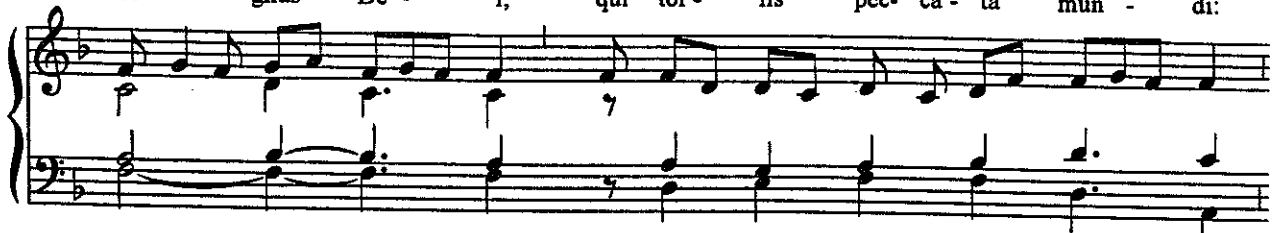
PROPRIETÀ LETTERARIA E ARTISTICA - © EDIZIONI URBAN - SARONNO - 1994

Stampa: Tip. Corbella - Cirimido (CO)

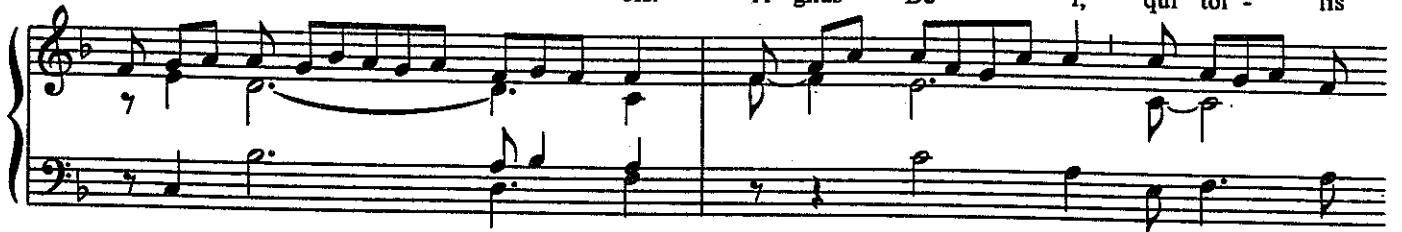
AGNUS DEI

sec. XV

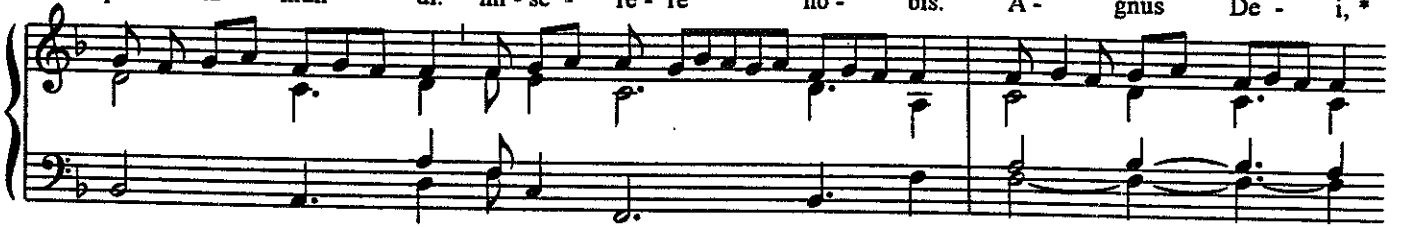
A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:



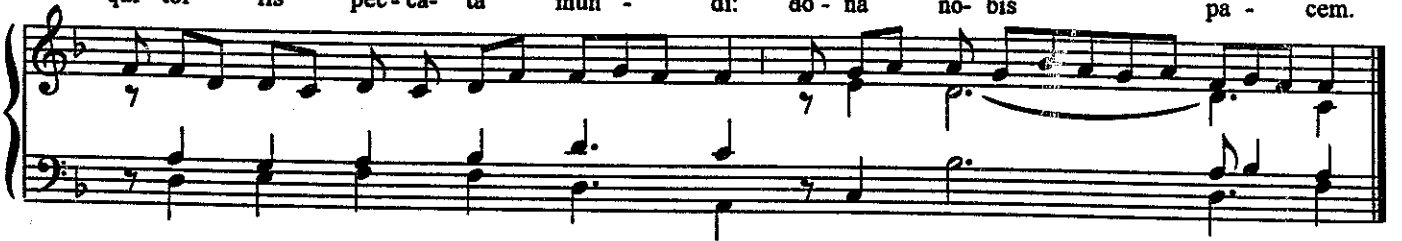
mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, * qui tol - lis



pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, *



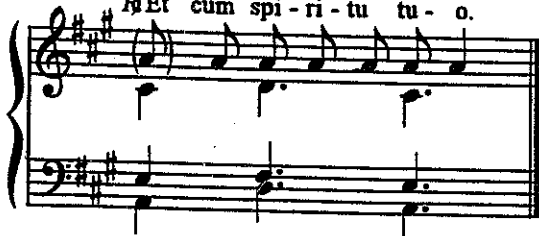
qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.



RITI DI CONCLUSIONE

Benedizione semplice:

$\frac{1}{2}$ Dó - mi - nus vo - bis - cum.
R Et cum spi - ri - tu tu - o.



Benedicat vos om - ni - po - tens De - us: Pa - ter, et Fi - li - us, et Spi - ri - tus San - ctus. R. A - men.

